從電影看文學：

本片係改編自日本著名的小說家太宰治的〈維榮之妻〉和〈櫻桃〉兩篇小說，導演並將太宰治現實生命的片段融入電影之中。影片和小說的生命基調，則與太宰治經典文學小說《人間失格》同其精神，都是帶有日本「私小說」風格的無賴文學代表。一個人能誠實地直視自己性格中的幽暗層面，不加掩飾，比起假道學者，實則有其可愛可敬之處。與小說同樣精彩的是太宰治驚世駭俗的生命過程，出自於日本青森縣大地主之後，父親更曾為貴族院議員的太宰治，作為貴族之後的他原可輕易得享名利富貴。惟在東京大學法文系就讀時，即流連於菸酒、女人而荒廢學業，致使生命陷入困頓，而性格中的弱點卻未掩蓋他，以純真的性情及知識良心，投入無產階級的馬克思主義的思想關懷，及對日本侵略戰爭的質疑。而現實中頹廢一生的他，與理想中具作家良心的他，都並存於他的軀體之中，或許是生命中的這種矛盾拉扯，1948年在完成《人間失格》名著之後，他與情人投河自盡，從此太宰治也變成傳奇性的文學存在。

4-4《春琴抄》



劇情簡介：

本片描寫日本明治時期的封建時代，一位眼盲有高貴美麗氣質的富家小姐春琴，與其僕人佐助的愛情故事，兩人的愛情從年少到老年都堅貞不移，惟因雙方的身分階級的差別，是以兩人愛情的呈現以一種異於常俗的方式來維繫，劇中的愛情既是古典，但又令人感到驚駭不已，所謂的在「嗜虐與受虐中體會的痛苦快感」，存於兩人的愛情之中。當主人春琴因教琴嚴厲而得罪別人，導致被人報復毀容之後，美麗的容顏不再，惟一擔心心愛的人佐助見到她被毀容的臉龐，佐助心知春琴之意，是以用針刺瞎自己的雙眼，與女主人春琴處於同一境界，並斷絕春琴心裡擔憂之事，情節真可說是「惡魔主義」的書寫，但也見證一段不平凡且令人動容的愛情故事。

從電影看文學：

本片改編自日本二十世紀最頂尖的作家谷崎潤一郎的同名小說，他是日本最會說故事的小說高手。在文學的系譜上，一般都將谷崎潤一郎的作品歸之於「新感覺派」，亦即是日本的現代主義的文學書寫。谷崎潤一郎擅長往人的深層心理幽暗層面去挖掘，曲折又深刻，而不帶有教條主義的味道，情節時有大膽感官美學的描寫，經常游移在情色的劇情中打轉，致有「惡魔主義」的作家稱謂。然另一方面，谷崎潤一郎又對日本古典曲藝、能劇、音樂的涵養極具深度，對古典名著《源氏物語》的鑽研更成專家之學，致使他文學中常帶有濃厚日本之美的「古典主義」氛圍。在思想美學光譜上的兩個極端：「惡魔主義」與「古典主義」，卻矛盾衝突的統一在谷崎潤一郎的文學書寫中，也帶給閱讀谷崎潤一郎文學作品極大的興味。

二、示我周行：身為警察所不能不知道的民俗信仰與迷信禁忌：觀落陰

◎通識教育中心助理教授／鄒濬智

疑案懸而未決，久久無法偵破，除了關鍵證物的缺乏之外，很多時候是因為重要的證人、關係人、被害者或其家屬無法明確回想起案發時的重要線索。這些重要線索之所以無法被回想起，一方面可能是由於證人、關係人、被害者或其家屬的「創傷症候群」所致——根



據佛洛依德的理論，人們藉由「壓抑」，將所有不愉快或難以面對的情緒轉移到潛意識裡，以便擁有「正常無痛苦的人生」的心靈運作模式；另一方面也可能是由於重要線索在證人、關係人、被害者或其家屬所獲知的當下，被認為是不重要或一般尋常之事，因而對它沒有深刻的印象，但卻被無心的記憶在潛意識裡。換句話說，破案的許多關鍵都在證人、關係人、被害者或其家屬的潛意識裡！

「潛意識」又稱「無意識」，指的是那些在正常情況下根本不能變為意識的東西，比如，內心深處被壓抑而無從意識到的慾望即是。佛洛依德提出「冰山理論」來說明它：人的意識組成就像一座冰山，露出水面的只是一小部分（意識），但隱藏在水下的絕大部分卻對其餘部分產生影響（無意識）。在清醒時，我們的意識控制大局，直到入睡的時候，才是「潛意識」的天下。不過可惜的是警方無法在證人、關係人、被害者或其家屬睡眠的當下要求他們清楚的提供破案線索，因而只能憑藉催眠手段來幫忙。

催眠是搭通「潛意識」對外的橋樑，它能讓身體和精神都進入一個自然而鬆馳的狀態。在催眠的狀態中可以避開意識的「壓抑」（Alive；2007），發掘出潛意識裡的訊息。不過現實的情況是：由於證人、關係人、被害者或其家屬心理上的「壓抑」和心理自我防衛機制作用，加之現行案件偵辦中使用催眠手段，並無法源依據，因此警方往往無法順利取得證人、關係人、被害者或其家屬記憶當中的關鍵線索。

所幸臺灣民間宮廟常舉辦「觀落陰」儀式。「觀落陰」又叫「觀三姑」。「觀落陰」的具體做法為：首先由法師帶領，藉由符籙、咒語等，將人身上的三魂（生魂、識魂、覺魂）之一的覺魂暫時脫離本體，經由陰陽兩隔的生死門進入陰府，尋找已故親人。其用意是體恤陽間子女或親人，藉由陰陽相會，彌補在陽世對已故親人未盡之孝道或虧欠（震德法師；2008）。「觀落陰」是一種超自然現象，同時也是一種道教法術。協助群眾「觀落陰」而聞名的的臺灣宮廟有無極慈善堂（創始店）、慈聖堂、無極圓善堂等。

催眠師廖閱鵬（2001）認為，「觀落陰」亦是催眠手法的一種：「整場法師所敲的木魚聲、喃喃唸咒聲，規律的聲響，就是一種催眠的過程。」在場的法師（師兄、師姐）不斷地利用語言引導民眾；觀靈時民眾蒙上雙眼，這些都會讓人的聽覺及幻覺能力加強，再加上外在規律的聲響及暗示語，人很容易處於意識恍惚的狀態（萬和；2008）。

「觀落陰」之所以流行於臺灣民間，在於此宗教行為係以臺灣民間一般道教信仰為基礎，加諸「觀落陰」可滿足陽間之人對往生（失蹤）親屬的思念或彌補其虧欠，所以相較催眠而言，「觀落陰」更易為人所接受。如此，若所偵辦案件遲遲無法突破，承辦員警或能柔性建議證人、關係人、被害者或其家屬等接受「觀落陰」，藉以挖掘可能埋藏在他們潛意識當中的線索，而原先遭遇瓶頸的案件，或許可能因此破案！

三、鳳雛初鳴：我看電影「知法犯法」

◎80-1／李愷強

眼神，曾訴說著各式的愛恨情仇，也遷動著許多的交集與緣分，而在這部電影情節中，亦訴說著各自的故事與情感。可以深深感覺到，主角Mike的眼神與自信，隨著故事的發展日趨堅定，卻也流露出漸漸扭曲的人格，似乎未曾因親手殺死好友阿聰等人而感到愧疚。相較